

SPRZĘT

090

Kosmiczne gramofony

Dwie niemieckie firmy, Clearaudio i Transrotor prześcigają się w projektowaniu i konstruowaniu coraz to dziwniejszych hi-endowych produktów.

092-093

Clockwork prezentuje

Sprzęt i programy do miksowania video czyli od czego zacząć.

094

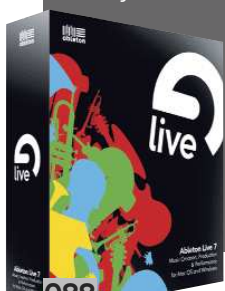
Czas na studio

Test oprogramowania i kontrolerów.

096-097

Ableton Live

Jakub Rene Kosik zaprasza w podróż po świecie oprogramowania do produkcji muzyki.



088

Specyfikacja

- ★ dwukanałowy, analogowy mikser
- ★ dwuzakresowy korektor EQ
- ★ podwójne wejścia RCA line/phono
- ★ pętla send/rcv dla efektorów zewnętrznych
- ★ nowe wejścia DX na cztery kanały
- ★ doskonały do cyfrowego miksovania
- ★ opcjonalne gniazdo rozszerzeń dla karty TUB-1
- ★ crossfader z regulacją krzywej cięcia



CYFROWY NASTĘPCA Vestax PMC-05ProIII

Uznany wśród DJ-ów drapiących płyty mikser powraca przygotowany na cyfrową erę.

Po co kończyć z czymś, jeśli wiesz, że jesteś w tym dobry? Wydawać się może, że właśnie takie jest podejście Vestaxa do miksera PMC-05 Pro własnej produkcji, który od czasu swojego debiutu kilka lat temu zdążył już dowiedzieć, że jest idealnym urządzeniem dla wschodzących turntablistów. Teraz poddano go kilku istotnym uaktualnieniom, aby mógł dotrzymać kroku ciągle zmieniającym się wymaganiom DJ-ów. Sercem modelu PMC-05 jest niebagatelny, dwukanałowy mikser dedykowany do skreczu posiadający wszystkie niezbędne cechy, takie jak możliwość odwracania trybu pracy crossfader-a z kontrolą krzywej cięcia, czy wygodne w użyciu przetączniki. Stylistyka miksera jest prosta i efektywna: poprzednia wersja nie była tak przemyślana pod względem funkcjonalności jak obecna,

gdzie to wszystkie elementy na płycie są optymalnie rozmieszczone. Nic nie wydaje się być poza zasięgiem i nadal pozostaje nam sporo miejsca do zabawy, bez przypadkowego trącania fader-ów itp. Jakościowo mikser spełnia wszelkie wymagania jakie stawia słówko „Pro” w nazwie. Wszystkie komponenty są na przyswoitym poziomie - nie ma chwiejących się pokręteł, czy suwaków, a sama obudowa jest wykonana starannie. Mikser z pewnością posłuży właścicielowi ładnych parę lat, a jeśli nawet jakkolwiek z fader-ów lub przetączników znacznie trzeszczeć - można go niezależnie wymienić.

MAGICZNE DX

Cyfrowe miksovanie w systemie DVS (przy użyciu programów takich jak Traktor Scratch, Serato, MixVibes itp.) zyskiwało w

Językiem laika

- ★ dwa wejścia mikrofonowe: główne z dwuzakresowym korektorem pan/trim oraz dodatkowe, wyłączne z pokręteł gain
- ★ wymienne przetączniki wyboru wejścia
- ★ trzypozycyjny przetącznik umożliwiający regulację krzywej głośności dla fader-ów umieszczony wewnątrz miksera
- ★ możliwość odwrócenia pracy crossfader-a i zmiany krzywej cięcia
- ★ oddzielny dla każdego kanału przycisk wyboru sygnału wysyłanego do pętli efektora
- ★ gniazdo rozszerzeń dla interfejsu audio Vestax TUB-1 USB

2007 roku coraz szersze grono zwolenników i bez wątpienia już teraz można dostrzec wzmoczone nim zainteresowanie w roku 2008. W odpowiedzi, Vestax wystąpił z prostym i skutecznym pomysłem co zrobić, aby mikser Pro-5 stał się idealnym narzędziem w cyfrowej erze. Kluczem jest para gniazd DX in/out na panelu przednim. Ich przeznaczeniem jest jednoczesna współpraca ze stereofoniczną kartą dźwiękową oraz, co oczywiste, z oprogramowaniem DJ do cyfrowego mikśowania dźwięku, dobrego wedle uznania.

Wystarczy jedynie podłączyć kartę dźwiękową, np. VAI-40 i przestawić odpowiedni przełącznik, a mikser zajmie się resztą, kierując sygnał do/z karty dźwiękowej, integrując w ten sposób konsolę z programem komputerowym.

W wielu przypadkach, prawdziwą zgrozą może okazać się kwestia poprawnego podłączenia urządzenia zewnętrznego podczas grania, zwłaszcza jeśli wymaga to chwilowego wyłączenia deck-ów. Jednak tego sprytnego kawałka sprzętu powyższy problem nie dotyczy, co potwierdza tylko, że Vestax starannie odrobił swoją pracę domową zanim zabrał się za ten mikser.

Złącza DX mają w zasadzie taką samą funkcjonalność co wejścia „insert”, które znaleźć można na mikserach studyjnych, więc mogą być także używane do podłączania różnego typu efektów lub filtrów dla danego kanału, dla jeszcze większego urozmaicenia warsztatu. Wypróbowaliśmy je z efektem Kaoss Pad – całość działała bez zarzutu.

NIEZAWODNY

Mikser został wyposażony w najnowszy crossfader Vestaxa klasy PCV. Wykorzystuje on technologię opartą o przewodzące tworzywa sztuczne, co zapewnia wytrzymałość i niezawodność na wiele lat. Suwak chodzi płynnie, precyzyjnie i nie sprawia kłopotów nawet przy stosowaniu sporego nacisku w trakcie intensywnego wykonywania szybkich cięć. Tych, którzy wymagają fader-a o jeszcze większej wydajności na pewno ucieszy fakt, iż w miejsce fabrycznego podzespołu można zastosować crossfader marki Penny & Giles.

Nasza ocena

PLUS:

Wybierz się na wycieczkę do cyfrowej krainy winyli, bez konieczności odstawiania w kącie ukochanych deck-ów.

MINUS:

Regulacja krzywej głośności kanałów wymaga odkręcenia górnej pokrywy miksera.

MIKSER PMC-05 PRO SWOJĄ JAKOŚCIĄ, CYFROWYM OKNEM NA ŚWIAT DVS I MOŻLIWOŚCIĄ NAGRYWANIA SETÓW ROBI DUŻY KROK NAPRZÓD.

NOTA

KOŃCOWA
(MAKSYMALNA OCENA 5)

5,0

Możliwość regulacji krzywej cięcia oraz odwrócenia pracy crossfader-a występuje już jako standardowa opcja z regulacją na panelu frontowym miksera, przez co jest łatwo dostępna.

Suwaki kontrolujące poszczególne kanały miksera pracują równie gładko jak crossfader i w akcji sprawdzają się całkiem dobrze. Z pewnością dodatkową, dobrą wiadomością jest fakt, że w tej wersji PMC-05 są one wyposażone w przełącznik o trzech pozycjach umożliwiającą dostosowanie krzywej głośności. Daje nam to możliwość wyboru pomiędzy relatywnie liniową reakcją fader-a a bardziej stronną krzywą przydatną przy szybkich ruchach. Podczas gdy dobrze jest mieć taką elastyczność konfiguracji, jak wszędzie - tak i tu jest pewien haczyk. Polega on na tym, że przełącznik, o którym mowa znajduje się wewnątrz miksera, co oznacza konieczność zdjęcia górnej pokrywy i odłączenia suwaków zanim uzyska się do niego dostęp. Nie jest to zatem zbyt wygodne, więc najlepiej dokonać zmiany na wybrane, najbardziej odpowiadające nam ustawienie i pozostać przy nim przynajmniej przez jakiś czas.

DLA UCHA

Sekcja odsłuchu posiada przełącznik master/cue wyboru źródła dźwięku oraz dwa suwaki - regulacji głośności i płynnego wyboru kanału. Ten ostatni umożliwia użytkownikom płynne przejście między pierwszym a drugim kanałem miksera w celu uzyskania pożądanego balansu monitorowanych źródeł dźwięku w słuchawkach.

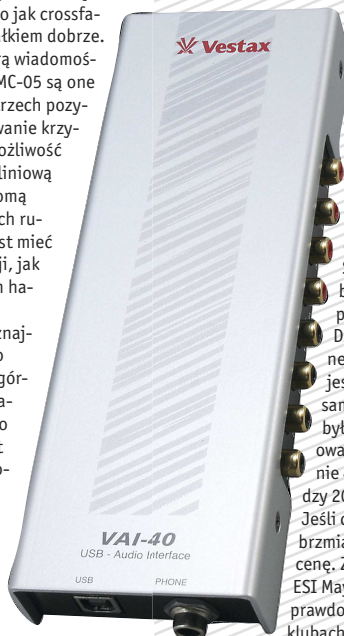
Oba zastosowane w tej sekcji fader-y są krótsze i stawiają większy opór. Zlokalizowane są mniej więcej w połowie wysokości miksera, z dala od dwóch przełączników wyboru źródeł dla kanałów, dzięki czemu nie ma obawy, że ustawienia te nie zostaną przypadkowo zmienione w trakcie grania.

PERYFERIA

Już w poprzedniej wersji PMC-05 dodano pętlę send/receive umożliwiającą podłączenie dodatkowego procesora efektów lub spięcie ze sobą kilku mikserów. W tej kwestii nie wprowadzono zmian - wejścia tak jak dotychczas znajdują się z przodu miksera, aby ułatwić do nich dostęp, a samo sterowanie zostało umieszczone na płycie frontowej, w sekcji po lewej stronie.

Do dyspozycji mamy parę przycisków kierujących sygnał z danego kanału do podłączonego urządzenia zewnętrznego oraz pokrętła regulujące głośność dla wejścia i wyjścia. Pozwala to na wplecenie w oryginalną ścieżkę sygnału powracającego o odpowiednim poziomie. Nie jest natomiast możliwe otrzymanie wyłącznie przetworzonego dźwięku, pochodzącego z wejścia RCV. Przeprowadziliśmy test, ponownie podłączając do miksera efektor Kaoss Pad - i tym razem urządzenie współpracowało jak marzenie, pozwalając nam na subtelne bądź ostrzejsze podkreślenie dźwięków, w zależności od naszego rysu.

KARTA VESTAX VAI-40 Przydatny czteropak



Karta dźwiękowa VAI-40 sprzedawana jest oddzielnie i zamknięta jest w szybkim, ale solidnym, srebrno-czarnym metalowym pudełku. Zaprojektowana specjalnie z myślą o współpracy z wejściami DX typu send/return znajdującymi się na froncie miksera PMC-05, karta posiada po dwa wejścia i wyjścia stereo ze złączami RCA oraz gniazdo USB do połączenia z komputerem.

Jest także dodatkowe gniazdo stereo 1/2" do słuchawek, które kopiuje sygnał z pierwszego i drugiego wyjścia VAI-40, lecz niestety nie posiada kontroli głośności.

Sterowniki dostarczone są na dołączonej płycie CD i muszą być zainstalowane przed uruchomieniem dla poprawnej pracy karty na komputerach PC i Mac.

Dziwnym trafem, VAI-40 używa tych samych sterowników i panelu kontrolnego, co karta Maya44 firmy ESI i identyfikowana jest przez komputer również jako „Maya44”. Czyżby była to ta sama karta zapakowana sprytnie w nowe pudełko? Vestax nie był w stanie tego potwierdzić ani temu zaprzeczyć. Tak czy owak, parametry techniczne obu kart się zgadzają - próbkowanie 44.1kHz i 48kHz, charakterystyka częstotliwościowa pomiędzy 20-20kHz oraz 18-bitowy przetwornik A/D i 20-bitowy D/A. Jeśli chodzi o jakość dźwięku, karta staje na wysokości zadania brzmiąc czysto, wyraziście i naprawdę przyzwoicie jak na swoją cenę. Zdecydowanie lepiej też wygląda, w porównaniu do starej ESI Maya44. Nowa obudowa jest solidna, przez co jest bardziej prawdopodobne, że karta przetrwa niekończące się wycieczki po klubach, co samo w sobie podnosi jej ocenę.

KARTA VESTAX TUB-1 Dźwięków TUB-ka



Jedną z nowości w mikserze PMC-05 jest gniazdo rozszerzeń dla opcjonalnej, stereofonicznej karty dźwiękowej ze złączem USB o nazwie TUB-1. Montaż karty w wnętrzu miksera jest naprawdę łatwy - w sieci dostępne jest wideo z instrukcją. Czarną zaślepkę zlokalizowaną z lewej strony przedniego panelu miksera zamieniamy na panel z portem USB i czerwioną diodą LED informującą o pracy zainstalowanej karty.

Strumień audio przesyłany z komputera trafia na pierwszy kanał miksera, gdzie może zostać wybrany przy użyciu przełącznika DX umieszczonego z przodu PMC-05. Omija on jednak moduł wyboru źródła sygnału wejściowego (panel górny), więc karta nie może postużyć do obróbki dźwięku pochodzącego z wejścia DX. TUB-1 kieruje główne wyjście miksera z powrotem do komputera, zatem istotną kwestią jest właściwe ustawienie jego głośności - inaczej można zapomnieć o czystym, sygnale bez zniekształceń, nadającym się do zapisu.

Podsumowując, karta TUB-1 jest odpowiednim narzędziem do nagrywania setów i konwersji płyt winylowych do postaci cyfrowej. Pojedyncze wejście stereo jest bowiem pewnym ograniczeniem jeśli chodzi o jej wykorzystanie do mikśowania.

