

Ortofon 2M Bronze i 2M Black

wkładki gramofonowe

Nie jest tajemnicą, że wkładki gramofonowe z ruchomą cewką wyróżniają się niezrównanym brzmieniem muzycznym – najlepszym, jakie można w tej chwili osiągnąć z płyty gramofonowej. Ale nie jest również tajemnicą, że takie wkładki są obecnie najdroższymi na rynku. Dodatkowo trzeba się z nimi obchodzić niezwykle delikatnie, a np. wymiana igły w takim systemie jest dość skomplikowana. By uniknąć zarówno finansowych, jak i technicznych problemów z wkładkami z ruchomą cewką, można sięgnąć po dobrej jakości wkładki magnetyczne.

Nie tak dawno firma Ortofon wprowadziła na rynek dwa nowe modele wysokiej jakości wkładek z ruchomym magnesem. Jedną z nich jest 2M Bronze posiadająca igłę z diamentem FineLine. Druga to 2M Black, którą wyposażono w igłę z diamentem Shibata, tym samym, który wykorzystano w modelu Jubilee, wkładce ze zdecydowanie wyższej półki. Niestety, zmiana igły znacząco wpłynęła na podwyższenie ceny systemu 2M Black.

Oba modele 2M dostarczane są w dość skromnym pakiecie, nieodbiegającym jednak od standardów Stanton'a czy Shure'a. Wkładka przykręcona jest do cienkiej, plastikowej bazy i chroniona przezroczystą osłoną. Wśród dołączonych akcesoriów znaleźć można prosty miernik siły nacisku igły, szczoteczkę do czyszczenia igły, mały śrubokręt do zamontowania systemu w ramieniu i instrukcję. Ponieważ wkładki posiadają wywiercone, głębokie na 5 mm otwory na śrubki, należy dokładnie dobrać długość śrubek, których użyjemy do mocowania wkładki do ramienia, nie zapominając przy tym o grubości



WYBRANE PARAMETRY	2M Black	2M Bronze
Napięcie wyjściowe przy 1000 Hz, 5 cm/s	5 mV	5 mV
Balans kanałów przy 1 kHz	1 dB	1 dB
Separacja kanałów przy 1 kHz	26 dB	26 dB
Separacja kanałów przy 15 kHz	15 dB	15 dB
Zakres pasma - 3 dB	20-31 000 Hz	20-29 000 Hz
Pasma przenoszenia	20-20 000 Hz + 2 / - 0 dB	20-20 000 Hz + 2 / - 1 dB
Zdolność trackingu przy 315 Hz przy zalecanej sile nacisku igły	80 µm	80 µm
Zgodność dynamiczna, boczna	22 µm/mN	22 µm/mN
Typ igły	Nude Shibata	Nude Fine Line
Rozmiar promienia końcówki igły	r/R 6/50 µm	r/R 8/40 µm
Zakres siły nacisku igły	1,4-1,7g (14-17 mN)	1,4-1,7g (14-17 mN)
Zalecana siła nacisku igły	1,5 g (15 mN)	1,5 g (15 mN)
Kąt nachylenia igły	20°	20°
Impedancja wewnętrzna, rezystancja DC	1,2 kOhm	1,2 kOhm
Indukcyjność wewnętrzna	630 mH	630 mH
Zalecana rezystancja cyklu ładunkowego	47 kOhm	47 kOhm
Zalecana pojemność cyklu ładunkowego	150-300 pF	150-300 pF
Kolor wkładki, obudowa/igła	Black/Black	Black/Bronze
Waga	7,2 g	7,2 g
Igła zamienna	2M Black	2M Bronze

CENA DETALICZNA

Ortofon 2M Bronze - 620 PLN brutto
Ortofon 2M Black - 1063 PLN brutto

DYSTRYBUTOR

Mediam, Kraków
tel. 012 269 29 74
www.mediam.com

koszyczka, którego będziemy musieli użyć, gdyż 2M to tzw. systemy krótkie. Mając np. koszyczek o grubości 3 mm, powinniśmy zastosować śrubki co najmniej 6-, a najwyżej 8-milimetrowe.

Nowe systemy Ortofona są lekkie – ważą tylko 7 g – ich waga mieści się jednak w standardowych granicach 5-10 g, więc można je zastosować praktycznie do każdego ramienia.

Po przyjrzeniu się danym technicznym wkładkom może trochę zaskakiwać fakt, że mają one zgodność dynamiczną, boczną na poziomie 22 µm/mN, podczas gdy w tańszych modelach Red i Blue jest to poziom 20 µm/mN. Jeśli chodzi o pomierzoną charakterystykę częstotliwościową nowych modeli, to naśladuje ona tę znaną z wkładek Red i Blue, z wyraźnym podbiciem średnich i wysokich częstotliwości. Nie jest to charakterystyka typowa, skutkuje zbyt wyrazistym, bardzo szczegółowym brzmieniem, zupełnie innym od tego ciepłego i przyjemnego, który znamy i lubimy zwłaszcza w dawnych nagraniach. Trzeba jednak przyznać, że testy pokazały, iż, mimo zbliżonej charakterystyki częstotliwościowej, model Black brzmieniowo przewyższa Bronze, Red i Blue.

Wkładki w akcji

Nowe wkładki przetestowane zostały na starszych i nowszych płytach.

W pierwszej kolejności użyto systemu Bronze do płyty Elvisa „It’s Now or Never”. W tym przypadku uzyskane brzmienie nie było niestety najlepsze, uderzało przesadną jasnością, wydawało się zbyt surowe. Co prawda użyta do testu płyta została nagrana w latach 60-tych, ale mimo wszystko wokół powinien być bardziej miękki i bogatszy brzmieniowo. Podniesienie środkowych i górnych częstotliwości podziało w tym przypadku zdecydowanie źle, uwydatniając wszystkie braki procesu nagrywania.

Taki sam efekt uzyskano z nowszymi płytami: szczegółowy i mocny, ale zbyt jasny dźwięk, pozbawiony miękkości i ciepła. Na obronę można powiedzieć, że system Bronze świetnie odtworzył grającą w tle perkusję, sprawnie przenosząc szybkie uderzenia i przejścia. Częściowo było to spowodowane użyciem ramienia RB300, ale również faktem, że Bronze świetnie wydobywa szczegóły z miksu.

Wkładka 2M Bronze sprawdziła się zdecydowanie najlepiej przy odgrywaniu najnowszej muzyki np. Kate Bush „Aerial” czy Scissor Sisters „Ta Dah”. W tych przypadkach uwydatnienie środkowych i wysokich częstotliwości nie było tak wyraźnie słyszalne, natomiast fantastycznie oddane szczegóły, zwłaszcza podczas gitarowych solówek, dało porażający, mocny efekt, który niewiele wkładek mogłoby powtórzyć.

Podsumowując, system 2M Bronze brzmi zupełnie inaczej niż inne wkładki z tej samej półki cenowej. Z pewnością daje dźwięk o wiele bardziej szczegółowy, lepiej oddaje szybkie przejścia. Najlepiej sprawdza się przy bardziej nowoczesnej muzyce, która już podczas nagrania ma z reguły bardziej uwydatnione niskie częstotliwości, więc podniesienie góry i środka przez wkładkę nie daje tak męczącego efektu. Przy odgrywaniu starszych płyt z wkładką Bronze stosunkowo dobre brzmienie uzyskamy tylko na mniej profesjonalnych systemach hi-fi, gdyż nowe, dobre systemy już same w sobie mają uwydatnione wyższe częstotliwości.

2M Bronze i Black – porównanie

Biorąc pod uwagę wyniki testów wkładki Bronze oraz fakt, że dane techniczne modeli Bronze i Black są bardzo zbliżone, można by sądzić, że testując system Black uzyskamy podobne brzmienie, może tylko z bardziej dokładnym oddaniem wyższych tonów, ze względu na lepiej wyprofilowaną igłę w modelu Black. Okazuje się jednak, że te dwa systemy różnią się kolosalnie. 2M Black oferuje miękkie, jedwabiste brzmienie, bez śladu uwypuklenia wyższych częstotliwości. Połączenie 2M Black z ramieniem RB300 sprawiło, że muzyka nabrała płynności, gładkości i finezji, charakterystycznej np. dla droższych systemów z ruchomą cewką Kontrapunkt b. Odsłuchane ponownie utwory, tym razem brzmiały po prostu mistrzowsko.



■ 2M Black wyposażono w igłę z diamentem Shibata.

Poza szczegółowym, a jednocześnie miękkim, przyjemnym brzmieniem, Black ma również tę zaletę, że brzmi całkowicie spójnie, tak jak Kontrapunkt b. Niektórzy mogliby uznać, że brzmienie tej wkładki jest zbyt miękkie, że brak jej mocnego uderzenia i dźwięczności. Być może nie daje też takiego wrażenia przestrzenności jak wkładki z ruchomą cewką, ale przy tym nie jest też tak potwornie droga. Dodatkowym atutem 2M Black jest też znacznie wyższy poziom sygnału na wyjściu niż w większości wkładek magnetycznych. To, wraz ze standardową wagą i siłą nacisku igły, czyni 2M Black jednym z najbardziej praktycznych systemów z ruchomym magnesem na rynku, a można by się pokusić również o stwierdzenie, że najlepszym. To rewelacyjne rozwiązanie dla osób, które chcą wyciągnąć ze swoich płyt wszystko, co najlepsze, a jednocześnie obejść koszty i problemy związane z systemami z ruchomą cewką.

Tłumaczenie:
Magdalena Kaniewska
Muzyka i Technologia



■ 2M Bronze posiada igłę z diamentem FineLine.